

JOFROI



photo Samuel Fontayne

UN REGARD INCISIF MAIS TENDRE SUR LE MONDE

C'est un jongleur de mots, un vrai bonheur d'écriture, un mélodiste fabuleux, grain de voix au diapason !

Il obéit à la belle définition que se donnait son ami québécois Félix Leclerc, celle d'*«homme qui chante»*. Et qui chante pour nous, ses frères humains, les joies, les peines, les colères, les espoirs que nous avons en partage, comme le goût de la fête et l'incoercible aspiration à la justice.

C'est un citoyen engagé, depuis toujours, préoccupé socialement et écologiquement.

Ses textes résonnent d'une vérité universelle sans jamais céder à la colère et au rejet.

BIOGRAPHIE

Pour Jofroi, tout a commencé dans les Ardennes belges où il crée ses premières chansons, au début des années 70. Très vite, elles tournent sur les ondes de la RTBF, puis sur France inter où sa chanson *« L'été la France »* devient la mascotte de l'émission *« Marche ou rêve »* de Claude Villers.

Et les concerts s'enchaînent ... C'est l'époque des maisons de jeunes, la création des centres culturels, les festivals comme le temps des cerises en Belgique.

Ses rencontres avec Félix Leclerc, Gilles Vigneault, Jean Ferrat, François Béranger, Julos Beaucarne... ont été déterminantes.

Il tourne en Belgique, en France, au Québec, en Suisse, également en Afrique, en Russie, ...

Parallèlement à ses récitals, en 1982, il se tourne également vers le jeune public avec des contes musicaux qui embarquent petits et grands dans un univers de poésie, généreux, joyeux, optimiste.

Il a participé à des spectacles collectifs, notamment *« Brel en mille temps »* d'Albert-André Lheureux, avec Maurane, Philippe Lafontaine, ... et *« Laissez-vous Béranger »* avec Buhler, Thomas Pitiot, Marie Tout Court et les musiciens qui accompagnaient François.

Jofroi a également créé et dirigé le festival Chansons de Parole (1996 à 2015).

Il signe une discographie impressionnante : 22 albums (13 de chansons et 9 contes musicaux pour le jeune public) sans compter les compilations et les disques collectifs.

On peut retrouver toutes ses chansons (hors jeune public) dans une intégrale sortie en 2020, à l'exception bien sûr du dernier album qui vient de sortir.

Un livre retrace son parcours *« De Champs la rivière à Cabiac sur terre »* et reprend tous ses textes et les alterne avec des anecdotes significatives, des contextes, des récits autobiographiques, des dessins ou des photos.

Jofroi vit actuellement au bord des Cévennes et de l'Ardèche.

Il est en route depuis ses vingt ans. Il marche toujours, il ne s'arrête jamais...

En savoir plus : www.jofroi.com

Ou plus précisément : des extraits de presse : <https://www.jofroi.com/jofroi-presse.html>

des photos de presse : <https://www.jofroi.com/jofroi-photos.html>

JOFROI

<https://www.jofroi.com>

<http://www.youtube.com/user/jofroicabi>

<https://www.facebook.com/jofroi2>

Productions du Soleil (Fr)

Cormoran asbl (B)

Contact presse et spectacle : Anne-Marie Henin – am.henin@jofroi.com – + 33 6 58 19 88 72

A PROPOS DU DERNIER ALBUM « ET TON RIRE UN OISEAU »



Jofroi, des maîtres mots contre les maux

Ouvrir des horizons, tant pour les grands que pour les petits, tel est le fil rouge du parcours artistique de Jofroi. Mission accomplie, si j'ose dire, une fois encore avec l'album « *et ton rire un oiseau* », paru en plein hiver pour annoncer un beau printemps. Jofroi ou les belles saisons sous le soleil de la fraternité humaine. Celui qui aime se présenter en « Belge du Sud » a choisi le Gard pour y poser son sac et y faire fructifier ses dons pour inspirer des sentiments pour un monde meilleur. Comme un arbre bien planté qui lance ses racines vers une source, le chanteur aime travailler les mots, comme le jardinier une terre. Quels que soient les maux à traverser il dessine côté cour et côté jardin des chansons généreuses et incarnées, grandeur nature, à la suite de ses inspireurs, Félix Leclerc et Julos Beaucarne. Ce grand gaillard à la voix chaude aborde ses cinquante ans de chansons avec un nouvel album faisant suite à une première intégrale datant de 2020. « Je ne savais pas fin 2020 quand et si je me remettrais à écrire des chansons. L'année 2020 ne m'a pas du tout inspiré » confie-t-il. « Et puis en janvier 2021 », poursuit-il, « est venue comme un souffle, une envie de partage, du positif (sans jeux de mots au temps de tests et d'un virus. NDLR), de la beauté. Et j'ai écrit une dizaine de chansons en huit mois. Ça ne m'était jamais arrivé... »

Rien d'étonnant dans ce contexte à ce que le premier titre s'inquiète du moment présent dominé par une pandémie. « *Le monde d'après, c'est pour quand ? / J'ai semé quelques mots à travers terre et ciel / En rêvant d'ajouter trois cordes à l'arc en ciel* ». En dispensateur des bonnes ondes, Jofroi se veut moins interrogatif que veilleur en vue d'une aube pour tous : « *J'attends la fin de la nuit / J'attendrai la fin du jour / En pensant comme toujours / Que jamais rien n'est fini* ». Sa volonté d'en découdre avec tout ce qui blesserait ne faiblirait pas. Une constante : *Il rêve encore*. Et malgré tout.

On entend beaucoup parler d'oiseaux dans cet album résolument migrateur. Comme dans cette célébration des ailes, d'après un texte d'André Lavoie, poète québécois. A qui est dédié le titre *Est-ce qu'il neige à Montréal ?* Le Québec qui donne aussi lieu à une chanson hommage à Raymond Lévesque, auteur de *Quand les hommes vivront d'amour*. « *C'est une idée qui fait sourire / Serait-ce folie de se dire / Que les hommes vivront d'amour ?* » Dans un autre titre à l'écriture virtuose Jofroi décrit une « *synfaunie* » des animaux. Noé en son arche n'aurait pas mieux fait avec tous ces verbes associés à chaque espèce. Comme un carnaval des animaux version gardoise. L'infatigable observateur qu'est Jofroi n'en garde pas moins « *une tête en jachère La vie est une plume / Et ton rire un oiseau* ».

Voilà encore sur un registre plus intime une chanson d'amour, *Tes yeux*.

Et Jofroi d'offrir encore une de ses chansons fétiches, œuvre chorale, *Faut bâtir une terre (Champs La Rivière)*, revisitée sous la direction musicale de Line Adam. Des collines des Ardennes au vaste monde, Jofroi ne cesse de nous inviter au pays des poètes.

Robert Migliorini, *Nos enchanteurs*

Le poète-chanteur, alchimiste des mots emplies d'amour nous offre dans ce nouvel opus des réserves de force et d'espoir pour endurer le chaos du monde actuel. Avec douceur et légèreté, il distille la tendresse pour nous permettre de garder un regard candide sur les joyaux de l'existence. Il est beaucoup question de rires et d'oiseaux (une oie sauvage, mille colibris, hirondelle, alouette et pinson) au fil de cette belle écriture. Ici, les migrants sont des oiseaux.

De sa chaude voix enveloppante, Jofroi nous exhorte à inventer et à bâtir une terre où « *Les hommes vivront d'amour* » comme le disait Raymond Lévesque. *Tes yeux* est une vibrante déclaration d'amour, fervente, ardente. Peu importe la crise, JOFROI veut chanter les bras ouverts et non le poing levé. Ces treize titres sont autant de viatiques pour nous aider, car *Jamais rien n'est fini*, et nous restons avec lui, sereins et confiants dans l'humanité.

Annie-Claire Hilga, *Francofans*

Dans la lignée d'un Félix Leclerc qui lui donna le coup de pouce décideur de sa longue carrière, Jofroi rayonne force 5/5 au zénith des grands auteurs-compositeurs-interprètes de la chanson francophone. Fort d'une trentaine d'albums dont un tiers pour la jeunesse, le « Belge du Gard » (où il réside) aurait pu se satisfaire, tel un bilan, de la sortie d'une intégrale 1975-2020 » l'an dernier. Les titres de ce nouvel album auraient manqué !

Ecrits et composés pendant le dernier confinement, « *Et ton rire un oiseau* » est solaire. Jofroi, qui s'en revient tout juste d'une méga fête belge à son demi-siècle de carrière, n'a pas gardé « *la tête en jachère* » (titre 5) en concoctant ni plus ni moins qu'une douzaine de petites merveilles. Sous l'orchestration de sa fidèle Line Adam, « *le monde d'après* », « *La synfaunie des animaux* » et plus encore « *Désolé* » (l'innocent refrain qui vous met dans le pétrin) pourraient se détacher de nos préférences. Mais que dire alors de « *La femme et l'homme sont égaux* » ou de « *C'est une idée* » plus que jamais d'actualité.

Gérard Classe, *Le télégramme*

A PROPOS DU CONCERT LE 28 MAI 2022 AU CAFE DE LA DANSE A PARIS

« JOFROI ENCHANTE LE CAFE DE LA DANSE »

Celui qui fête cette année ses 50 ans de chansons se dresse là, gracieux et minéral, sur la belle scène parisienne du Café de la danse. Durant près de 2 heures, anciennes et nouvelles chansons (issues de son album *Et ton rire un oiseau* paru chez EPM) vont se succéder devant un public qui se sait chanceux de vivre un moment d'exception. Heureux d'habiter la même terre que ce « comédien qui fait du rêve avec du vent », comme aimait se définir l'ami Julos Beaucarne.

Le temps d'un pique-nique ou d'une recette de gaufre, à Paris ou à Cabiac sur terre, Jofroi nous invite dans son intimité, se demande « où vont les êtres humains que l'on reconduit aux frontières » et s'il neige à Montréal (en hommage à André Lavoie). Dans un tourbillon de petits riens qui font un grand tout, le plus Gardois des Belges se fait conteur entre chaque chanson. Qu'il nous parle des oiseaux (très présents dans son répertoire) ou de l'homme qui veut peindre la mer, la même malice illumine son regard. Surgit alors l'impression d'être assis autour d'un feu et d'écouter un ami, que l'on n'a pas vu depuis longtemps, nous raconter ses paysages intérieurs. C'est la vie qui bouillonne, qui nous questionne, qui nous amuse et nous chavire.

Plus que jamais engagé pour un monde plus humain, plus accueillant, il sème des petits cailloux de fraternité un peu partout. De la tendresse et de l'espoir aussi, beaucoup. Un engagement viscéral, doublé d'une invitation à la poésie, celle qui « court toute nue dans la rue », qui est à nous si on la veut. Même les animaux s'y mettent et livrent une « synfaunie » mémorable...

D'une élégance rare, les arrangements sobres et délicats de Line Adam forment un écrin parfait aux chansons du poète et à sa voix inimitable, toujours pleine et profonde. Plus touchante que jamais.

Magie des lumières, une ombre de géant se dessine derrière le chanteur, sur le mur en pierre du fond de scène. Mais déjà vient la dernière chanson. Et l'on se dit que ce moment suspendu, hors du temps, est passé beaucoup, beaucoup trop vite. Alors on « attend la fin de la nuit (...) » en pensant comme toujours que jamais rien n'est fini »...

Benjamin Pechmezac, les zébrésmagazine

A PROPOS DU CONCERT LE 17 JUIN 2022 A JODOIGNE (B) POUR FETER SES 50 ANS DE CHANSONS

JOFROI, à Cabiac, Loin près de nous ...

Champs est un tout petit village de la campagne de Bastogne ; il fut sujet de chanson pour Jofroi voici cinquante ans, *Champs la rivière*. Oui, pour Jofroi, arpenteur de toute la francophonie depuis le début des années 1970, ce demi-siècle de présence fut l'occasion de partager un gâteau plantureux à Jodoigne où notre troubadour wallon a présenté son nouvel album devant son public. Il est loin, le temps de sa prestation mythique au « Chat Écarlate » de la chaussée d'Ixelles, en première partie d'un débutant nommé... François Béranger.

Jofroi chante toujours son *Champ la rivière* sur scène même s'il a posé sa guitare et ses sacs à Cabiac, petit village de l'Ardèche qui est aussi sujet de chanson, *Cabiac sur terre*. Il vient de livrer ses onze nouvelles compositions sorties de cette terre de Cabiac pour déployer ses ailes avec *Et ton rire un oiseau*. Pas question de rigoler quand il lance *La tête en jachère* ou *Le monde d'après*. Le compositeur élance ses airs, l'auteur taquine ses vers pour refléter les inquiétudes du présent. Pourtant les terres de notre Wallon sont celles qui attendent les neiges à Montréal, celles qui osent affirmer *La femme et l'homme sont égales*, celles qui disent à la société, sans poing levé, *Il faut bâtir une terre*, il ne faut pas se laisser aller ; c'est une ancienne de son répertoire qu'il inclut dans chaque concert et son public, comme au premier jour, reste chat tout écarlate pour répondre présent à ses tendresses déposées avec délicatesse. Et bien sûr, l'humour, la dérision se font jour quand une *Synfaunie des animaux* rappelle – sur les mêmes sentiers qu'un Félix Leclerc – qu'il est nécessaire de retrouver nos Champs, nos Cabiac, pour écouter le rire des oiseaux et espérer un monde nouveau.

Le concert de Jodoigne a été capté par les yeux de cameras discrètes, les onze nouvelles de ce CD sont disponibles chez les derniers disquaires. Avec sa complice de toujours, Line Adam, Jofroi a fait aboutir un boulot de géant pour nous rester un grand de la chanson francophone intimiste.

Jofroi, *Et ton rire un oiseau*, EPM, site internet www.jofroi.com

Guy Delhasse, la Revue Générale

A PROPOS DE L'INTEGRALE DE SES CHANSONS SORTIE EN 2020 chez E.P.M.



Il vous faut goûter à JOFROI, de son premier album à aujourd'hui, revivre par ses chansons son itinéraire d'homme et de poète, de la Belgique dont il est natif à cette terre du Gard, pour être précis, où il réside depuis plus d'un quart de siècle. Son intégrale est précieuse car elle traverse cinq décennies et en garde l'empreinte, les titres qui la composent s'inscrivent de plain-pied dans l'Histoire contemporaine de la chanson, épousant sinon les modes au moins les grandes tendances de cette chanson « de parole ». Avec de bien belles réussites qu'on tiendra pour autant de singulières pépites. Et cette chanson-étendard qu'est Si ce n'était manque d'amour que Jofroi chante encore et toujours.

Petite précision : pour ceux qui ont déjà plusieurs CD contenus dans cette intégrale, vous pouvez n'acheter que ce qui vous manque, le coffret en carton en sus.

Michel KEMPER, Nos enchanteurs

A PROPOS DU LIVRE « DE CHAMPS LA RIVIERE À CABIAC SUR TERRE »



Ce pavé carré de presque trois cents pages alterne récit autobiographique, textes des chansons et anecdotes signifiantes, dans une mise en page inspirée, une belle ouvrage d'artisan, une création dans la création. Logique. Cohérente. Juste organique, pour un homme de pays, un terrien farouche. Preuve immédiate, dès la couverture, quatre mots principaux : champs, rivière, terre, soleil. À l'aube de ses vingt ans et des années 70, le jeune homme a lâché la géologie pour la chanson, découvert les Cévennes, le Ferré d'Amour-Anarchie et même rencontré Félix Leclerc et Jean-Pierre Chabrol. À Champs la rivière, dans les Ardennes, la petite ferme où il s'installe d'abord accouche d'un festival : « Et c'est toute une partie de la chanson belge émergente de l'époque qui se succède dans un pré à côté de la maison avec le soleil pour projecteur. » Et sans se faire prier...

Jofroi sait se raconter. En livre comme en scène, il a la plume travaillée mais nature. Goûteuse. Campagne ou ville, il y a toujours les hommes et les femmes. Sans frime. Au plus profond des sentiments et des idéaux. On survole ainsi une carrière marquée par beaucoup de voyages, de rencontres, le succès de Si ce n'était manque d'amour et L'Été la France propulsées en 1975 par Claude Villers sur les ondes de France Inter, Mario et La Marie-Tzigane pour les grands, Antonin et L'Homme au parapluie pour les petits... Bref, l'envie tenace de Marcher sur un fil, celui qui nous relie par-delà nos différences. « J'ai cette chance inouïe, écrit Jofroi, de vivre depuis quarante ans de mes chansons et de recevoir de plus en plus de messages de partout, souvent maintenant grâce à Internet. Des émotions partagées, petits mots simples qui nourrissent et réchauffent, des mercis profonds, de grandes envolées [...] Plus que jamais, j'ai envie d'écrire des chansons. Des chansons qui touchent, qui partagent, la joie comme la révolte, l'indignation comme le bonheur. » Et qui savent distiller sans béatitude l'espoir, aux adultes comme à leurs cadets, à l'image de ce Bienvenue sur la terre.

Daniel Pantchenko

RAPPEL DISCOGRAPHIQUE

LA DISCOGRAPHIE DE JOFROI



2022	Et ton rire un oiseau
2019	Habiter la terre
2013	De Champs la rivière à Cabiac sur terre (livre)
2011	Cabiac sur terre
2008	Bienvenue sur la terre (JP)
2007	Duo
2004	Marcher sur un fil
2002	L'homme au parapluie (JP)
2000	En l'an deux mille, l'humanité
1999	Les plus belles chansons de Jofroi pour les enfants (vol 1)
1997	Marchand d'histoires (JP)
1994	Le jour où les poules auront des dents (JP)
1992	La robe rouge
1988	Grenadine Blues (JP)
1986	Le Rêve d'Antonin (JP)
1983	J'ai le moral
1982	Les aventures du petit Sachem (JP)
1981	La Marie-tzigane n'est pas un bateau
1979	Mario si tu passes la mer
1978	L'odeur de la terre
1976.	Si ce n'était manque d'amour
1975	Jofroi et les coulonneux

SURVOL DES EXTRAITS DE PRESSE DES DISQUES PRECEDENTS

HABITER LA TERRE - 2019

Nous apprécions depuis toujours le répertoire de JOFROI, pour sa belle proximité poétique avec la nature, tel un Giono de la chanson, et pour l'individu considéré comme un alter ego fraternel. Pour son authenticité en un mot. Pour le chant essentiel, à l'image de son père spirituel Félix Leclerc ou son cousin wallon Julos Beaucarne ...

Fred Hidalgo, Si ça vous chante

Vraiment un bel album ! Il a la rondeur de la terre, le bleu de l'espérance, l'équilibre d'un chant du monde, porté par une voix tout en retenue et affirmation, par l'harmonie de mélodies percutantes, par de beaux textes pertinents et lucides, si sensibles.

Françoise Morel, Le Panorama de la chanson

C'est cadeau que d'écouter son dernier opus fait de tendresse pour l'humaine condition, d'espérance, de questions aussi... Cet album réconcilie la légèreté avec la profondeur, avec les questions essentielles, existentielles. Le temps qui passe, sa course sans fin, avec l'écriture qui emprisonne les mots, « comme des oiseaux malins qui viendraient battre des ailes sur le bord de nos lèvres » pour en faire des chansons, des poèmes.

Bel hommage en somme aux poètes, aux faiseurs de rimes qui défient les beaux parleurs, phraseurs, flatteurs, prêcheurs... Heureusement y a des chansons et des poèmes qui simplement trouvent les mots pour dire je t'aime » ...

Claude Fèvre, Chanter, c'est lancer des balles

Un bel ouvrage que ce disque de maturité dans lequel Jofroi est attachant plus que jamais. Avec l'excellente Line Adam qui a assuré la direction musicale du CD ...

Annie-Claire Hilga, Mandolino

Le chantre de la planète habitable revient vers son public avec un nouvel album serti d'humanité ! Entouré de virtuoses, il chante les instants simples, les lueurs et le chagrin d'un quotidien balisé de vastes questions et d'une espérance lancinante ...

Françoise Lison, Le courrier de l'Escaut (B)

Habitant de la Terre, chanteur sans autre frontière que la francophonie, au fil des années, Jofroi construit une œuvre pleine de sagesse, sans concession, jamais désespérée. Chaque nouvel album est une pierre de plus dans la construction d'une humanité meilleure.

Michel Trihoreau, Nos enchanteurs

Voici un disque qui commence majestueusement avec la chanson-titre, *Habiter la terre*. Les émouvants arrangements de Line Adam, la souplesse de la plume du chanteur. Une splendeur. Un nouveau point de repère dans un répertoire qui n'en manque pas.

Au gré du violon, du piano, des guitares ou de l'accordéon, Jofroi nous offre un voyage humaniste, préoccupé socialement et écologiquement. Mentionnons la richesse également du livret, avec photos, paroles et textes de présentation.

Francis Hébert, La route aux quatre chansons / Québec

Un album formidable ! Une poésie qui touche le cœur et la raison. "La table mise et le couvert..." pour se nourrir d'espoir

Armand Dubois, émission au gré du temps, radio Ville-Marie, Montréal

Les paroles de ce disque sont pleines de fraîcheur. Mais Jofroi n'est pas dupe pour autant des crises, des cohues, des fourbes et des pervers. Non, il les dénonce en filigrane, avant de déclarer : « heureusement y'a des chansons. Son chant sonne comme une ode œcuménique, au sens littéral du terme. Jofroi dans ce disque se montre plus attachant que jamais

Annie Claire – Francofans – France

CABIAC SUR TERRE

Autant le dire d'emblée : cet album m'a enchanté les oreilles et le cœur, dès la première chanson et jusqu'à la quatorzième et dernière. Et encore, après plusieurs réécoutes. La voix chaude et grave (les sujets le sont souvent, mais pas toujours), les mots qu'il faut, un vrai bonheur d'écriture même (*Variations sur le verbe donner*). Et les notes qui vont avec tout cela.

Cabiac sur terre, tout le monde descend ! Vous en remonterez plus heureux.

Jacques Vassal – EX/CHORUS - septembre 2011

Et un de plus, un de mieux pour le plus français des chanteurs belges. Installé à Cabiac, dans le Gard, près de Barjac dont il est l'âme du festival Chansons de Parole, Jofroi trouve les mots justes pour dire l'humain à travers la terre ...

La révolte et l'indignation, l'amour et la générosité sont chez lui les deux faces d'une même médaille

Un « Quichotte » à l'assaut des maux du temps présent.

Fred Hidalgo – Si ça vous chante – rédacteur en chef de CHORUS – les cahiers de la Chanson

Jofroi sur Terre. Belge du Gard garanti nature, symbole du festival Chansons de Parole de Barjac, Jofroi jongle depuis près de quarante ans entre refrains et couplets pour petits et grands. Plus humaniste que jamais, c'est vers ces derniers qu'il s'oriente aujourd'hui avec *Cabiac sur terre*, un clin d'œil poétique formidable au village qui l'a accueilli. Avec *Cabiac sur terre*, Jofroi trouve sa Montagne et offre un nouvel album plein, à l'écoute toujours des frémissements du monde, de ses rêves et de ses espoirs, de ses gâchis et de ses douleurs recommencés, comme le déplore ce *Dire qu'on a marché sur la lune*. Bref, du pur Jofroi AOC, fort en bouche, raconteur de vie(s), grain de voix au diapason, avec une fois encore l'efficacité complice de la musicienne et arrangeuse Line Adam.

Daniel Pantchenko (Chansons que tout cela)

Citoyen de province, citoyen d'humanité, en voyage dans toute la Francophonie, en paysage sur ses cailloux tendres pour oxygéner ses textes de ruisseaux, d'oiseaux, de canards et d'étangs rêveurs. Les modes passent leur temps à s'inventer des raisons de disparaître, Jofroi passe ses temps à réfléchir sur cette humanité en développant, une fois encore, quatorze nouvelles chansons sur un vrai album enrobé d'un carton qui va sentir bon son *Cabiac sur terre*, un petit pays caché dans la bryère et les rochers.

Guy Delhasse – La revue nouvelle

La fluidité des textes et les paysages sonores traduisent une volonté d'en découdre avec tout ce qui blesse ou opprime. Indigné chronique à sa façon, Jofroi aime les refrains populaires et les personnes du cru, non « pipolisées ». Il en profite pour rendre hommage à quelques-uns de ceux qui lui ont donné confiance pour écrire et se produire sur scène : Félix Leclerc, François Béranger et Jean-Pierre Chabrol, représentants du verbe haut et de l'inspiration ancrée quelque part. Humain, si humain.

Robert-Frédéric Migliorini – Le Petit Format

Cabiac, poste de vigie de Jofroi.

Cabiac sur terre. Les « puristes » de la chanson savent comment et combien Cabiac, « *cul de sac où j'ai hier posé mon sac* », rime avec Barjac. Mais Jofroi ne s'adresse pas qu'à eux, loin s'en faut. Non : à l'humanité entière. Ce sont paroles d'homme à partager, rimes de bon sens, de générosité vraie. (...)

C'est un disque de contrastes. Il y a ce lieu-là, Cabiac, havre de paix. Et les soubresauts et ignominies du monde que l'artiste observe. Il y a le calme d'une libellule, d'un filet d'eau, de failles et de ravines... Et ce monde de plus en plus fou, affranchi de bon sens. Et notre colère, notre indignation qui grandissent... // y a du Félix Leclerc, et ce n'est pas pour rien qu'il prélève au québécois *La Gaspésie*. Pas plus surprenant qu'il reprenne aussi une chanson de François Béranger et un texte, qu'il musique, de Jean-Pierre Chabrol. Belles parentés, vraiment. En convoquant de tels noms, je dis l'estime en laquelle je tiens Jofroi. Dans laquelle je tiens ce précieux album.

Michel Kemper – *Nos enchanteurs*

A vrai dire Jofroi ne chante pas, il vit ses chansons (et ses monologues) avec une intensité à fleur de peau.

Si est vrai que "Cabiac sur terre" s'impose comme un des titres-repères de son répertoire, nombre d'autres de ses chansons vous prennent, elles aussi, par les sentiments. Ou plutôt par un sentiment bien précis. Une évidence qui s'impose avec une force tranquille résumée en une phrase, un titre : "Bonjour les humains".

Terre, Terrien, Humain, Humanité : des mots des réalités incontournables dans la vie et dans l'œuvre de cet auteur-compositeur-interprète qui vous parle de poésie avec des mots directs, sans baratin ni mièvrerie comme dans "Habiter la terre".

Albert Weber – *Planète francophone*

MARCHER SUR UN FIL

Jofroi, c'est l'exemple type d'une chanson de parole située à l'autre bout des chansons calibrées par les marchands. Il y a des traces du Leclerc qui passent, du Ferré au gré des longs couplets... Mais il y a surtout le Jofroi de **toujours** qui tend ses tendresses aux mains blessées par ce monde fou qui est le sien et à nouveau, le nôtre.

Guy Delhasse - La revue Nouvelle

Un poète de l'Humain ! Jofroi fait de la tendresse une arme contre la bêtise et l'intolérance. L'utopie en couplets d'espérance. Le bonhomme a de l'humour et de la vigueur pour dénoncer démagogie, racisme, chômage, barbaries guerrières, péril écologique. Il a de la douceur et de la passion pour rappeler la jubilation amoureuse, l'amitié, les racines qui nourrissent l'humain d'un terroir à un autre...

Michel Voiturier - *Le Courrier de l'Escaut*

EN L'AN DEUX MILLE, L'HUMANITE

Jofroi porte une voix forte et rude dans ce paysage chanté qui n'intéresse guère les radios. Et pourtant qu'il serait utile d'entendre souvent sur les ondes *Le petit notable*, sur des paroles de Jean-Pierre Chabrol ou *Le génie de l'homme*, entre Prévert et Dimey. Ricanant, emporté, tendre, Jofroi semble appartenir tantôt à l'école de Ferré, tantôt à celle de Brel. Une ferveur, une chaleur, une verdure utiles.

Bertrand Dicale, *Le Figaro* - 2 mars 2000

Jofroi, dans sa peau d'ours jovial cache à peine le poète révolté. Et survolté. Mais poli comme le plus doux des octosyllabes, le plus moelleux des alexandrins. Cet homme-là a donc de la hargne, des crocs à déchiqueter la bêtise, la gravité d'une tissure qui en impose, mais il est aussi de la race de la plume d'oie...

Jean-François Bourgeot, *Midi Libre*

En l'an deux mille, l'humanité ... l'un des plus beaux CD du moment !

Jacques Vassal - *Politis*

LA ROBE ROUGE

Le message est d'importance chez Jofroi. Il ne doit pas nous faire oublier pour autant le ton qui flirte avec l'humour et la fantaisie, ni la forme : d'agréables mélodies riches en cordes un peu graves avec de temps en temps un accordéon ou un harmonica

Michel Trihoreau / paroles et Musique / France

Magie de la parole, du contact entre les hommes. Magie de la musique sensible. Voilà FRAGILE... Somme toute, on nous offre ici une tragi-comédie musicale comme il s'en fait peu. Un miroir poétisé qui réfléchit de manière intelligente les hauts et les bas de l'âme humaine. Histoire d'en savoir un peu plus sur nous-mêmes.

Jean-Christophe Laurence, *Voir, Québec* / 29 octobre 1992

JOFROI LE MAGNIFIQUE...Il est doux pour l'amateur de bonnes chansons françaises de bénéficier d'un spectacle tel celui que Jofroi nous a donné, vendredi soir, au Cratère.

Qu'il chante son amour pour la femme, ses extases pour les saveurs naturelles, des chansons de marin ou des révoltes légitimes, Jofroi ne se laisse jamais déborder par un excès injustifié... cet homme-là est un humain de premier plan !

C'est une chance pour le pays cévenol que, par amour pour Dame Nature, il se soit fixé dans notre région, à proximité de Barjac. Lieu béni d'où, chaque matin, il peut contempler le Mont Lozère et puiser une inspiration renouvelée.

Thierry Martin/*Midi Libre*/ France

Je viens de recevoir le disque de JOFROI : il est excellent. J'ai écouté avec un plaisir extrême ces chansons venues de la campagne mais que la rustique saveur n'empêche pas d'avoir des grâces de princesse. Par certains côtés, la démarche de Jofroi évoque celle de Félix Leclerc. On trouve chez lui la même gravité, la même respiration paisible que chez le grand Canadien. Et aussi le même regard méditatif, le même sentiment de la nature qui incitent à interioriser son chant. Il y a là une qualité de silence, très rare dans la chanson d'aujourd'hui, à laquelle j'attache beaucoup de prix.

Pourquoi pas / Angèle Guller, *Belgique* / novembre 1975

ET POUR ENFANTS

BIENVENUE SUR LA TERRE

Une belle histoire qui nous conduit aux sources de la vie à travers un voyage initiatique. Depuis vingt ans, Jofroi irrigue ses mots d'un profond respect pour ses petits auditeurs. Ce n'est pas le cas de tous!

SELECTION TELERAMA – NOËL 2009 JOFROI – BIENVENUE SUR LA TERRE

CŒUR CHORUS 2009 – JOFROI – BIENVENUE SUR LA TERRE

Sur une plage, Elliot et ses camarades écoutent le récit étrange d'un promeneur, les conduisant aux sources de l'humanité, quand tout a commencé... L'Humanité... chantait déjà Jofroi (cf Chorus 30, p.57), à la lisière de notre siècle. L'humain, questionne-t-il toujours dans ce nouveau conte musical et dixième album (vingt en tout) à écouter en famille. Mais lequel ? Big et Bang, une valse des planètes, la vie sortie de l'eau, un premier atome puis le cogito, un premier rire, l'invention de la propriété, de la guerre... D'une voix captivante et douce, Jofroi raconte, joue avec nos attentes, excite notre appétit de réponses, appuie son propos de chansons (orchestrations sobres de Line Adam) qui trottent longtemps après dans la tête. Par capillarité se répand la petite musique des penseurs d'aujourd'hui – Albert Jacquard et ses « pourquoi pas » nous conduira peut-être à Edgar Morin puis au récemment disparu René Berger – traits de sagesse dans la course folle, vers quoi ? Jofroi nous comble d'images poétiques, de notes qui nous lient, comme ce fil du temps que le promeneur tire, nous unissant chacun à ce monde, dont le devenir solidaire n'appartient pas qu'aux enfants.

Marie-Agnès Boquien - Chorus – les cahiers de la chanson

LES PLUS BELLES CHANSONS DE JOFROI POUR LES ENFANTS

Ceux qui ne jurent que par Henri Dès seraient bien inspirés de découvrir les chansons de JOFROI. Les textes sont pleins de fantaisie, la musique entraînante, l'orchestration pétillante et la voix chaude valent le détour.

Le Monde de la Musique/ France

LE RÊVE D'ANTONIN

La chanson et la poésie pour les petits ont atteint des sommets avec le bon géant JOFROI pénétrant à la suite de son papillon jaune dans les pages merveilleusement illustrées du grand livre qui sert de décor au « Rêve d'Antonin ». Dans sa voix grave palpite la vie de la terre, des arbres, de l'eau et de l'orage. Un spectacle doux et fort, porté par une bande son tout en finesse et des jeux de lumière assez magiques.

Anne-Marie Gazzini / Paroles et Musique/ France – été 1987

Les chansons sont superbes, drôles et tendres. Quand c'est fini, je me les repasse pour le plaisir ! Alors vous pensez bien, je vais me précipiter au spectacle du " Rêve d'Antonin " avec toute la famille. Paraît que c'est encore mieux que le disque !

Emmanuelle Avignon/ Télérama

L'HOMME AU PARAPLUIE

Sa voix rugueuse partage des histoires de pluie, de vent et de "voyageries" avec la faconde d'un Chabrol ou d'un Vigneault. Grand souffle.

Télérama – sélection de CD - novembre 2002

PIERRE ET LE LOUP

Prokofiev en rajuste son lorgnon. C'est la version ! Vous en auriez quinze autres, qu'il vous faudrait sans délai vous procurer celle-là.

CHOC DE LA MUSIQUE

Le Monde de la Musique/ France

MARCHAND D'HISTOIRES

Un des auteurs les mieux inspirés pour les enfants sortis de la maternelle.

Après les aventures du petit sâchem, Grenadine Blues, Le Rêve d'Antonin et le Jour où les poules auront des dents, voici un nouveau conte plantant dans la ville ses personnages : un écrivain en panne de lecteurs, de jeunes explorateurs, des chansons vitaminées ... inventive variation sur les heurs et malheurs de l'imagination ... On achète sans marchander.

Anne-Marie Paquotte/ Télérama/ sélection jeunesse

LE JOUR OÙ LES POULES AURONT DES DENTS

Par quelle magie, une chanson, une musique, un texte peuvent-ils nous émouvoir ? La magie ne s'explique pas sinon elle n'est plus. J'aurais envie d'en rester là, magiquement ému par l'écoute de cet album. Mais alors que dire ? Que la première phrase de la première chanson ouvre déjà l'espace du rêve, que la voix exprime la générosité, que violon, violoncelle, contrebasse, guitare - toute la musique – nous font du bien ?

Alain Joly/ L'enseignant

GRENADINE BLUES

Une joyeuse farce sur le pouvoir menée avec brio par JOFROI, ex-chanteur folk, qui, outre la chanson, fait montre de ses qualités d'acteur, de conteur et d'imagier

Lucien Rioux/ Le nouvel observateur / France/

QUELQUES DATES REPÈRES

sortie de CD, création de spectacles, ou dates pointées parmi les tournées des spectacles

- 2022 en préparation : la sortie d'un DVD + album en live du concert des 50 ans de chansons ainsi qu'un documentaire (réalisateur Bernard Gillain) sur le parcours de Jofroi.
Juillet – Festival « Bonjours les Humains »
Juin – Concert accompagné de 6 musiciens (Line Adam, Monique Gelders, Aurélie Goudaer, Gauthier Lisein, Alain Rinallo, Guy Werner, sous le chapiteau des baladins du Miroir en Belgique pour fêter ses 50 ans de chansons
Mai – Concert au café de la Danse à Paris et au Festival Bernard Dimey de Nogent
Sortie de l'album **ET TON RIRE UN OISEAU...**
Création du nouveau spectacle, dans une mise en scène de Pierre Jaccaud
- 2021 Festival de la Chanson à texte de Montcuq.
Création du spectacle « **CHABROL, un du Pont de Rastel** » accompagné par le groupe Nomade.
Nb de dates ont été annulées ou reportées !
- 2020 Sortie de **L'INTEGRALE JOFROI** (de 1975 à 2020)
Réédition en CD des trente-trois tours L'ODEUR DE LA TERRE et MARIO SI TU PASSES LA MER.
- 2019 Sortie de l'album **HABITER LA TERRE** et création d'un nouveau récital éponyme en trio et en solo.
Octobre 2019 – Spectacle à la Place des Arts de Montréal.
Avril 2019, création d'une exposition sur Félix Leclerc et du spectacle MERCI FELIX. Récitals en Belgique, France et Québec.
- 2018 Tournée du récital en solo et en trio dont deux mois au Québec.
- 2017 Tournée du récital en solo et en trio, notamment à l'île de la Réunion où il présente également le spectacle jeune public *Le Rêve d'Antonin* au Théâtre Luc Donat (Le Tampon), à Lespas (Saint-Paul) et à Saint-Joseph
- 2016 Tournée du récital en trio en France et en Belgique et en solo au Québec et au Sénégal.
- 2015 Tournée du récital en trio en France et en Belgique et en solo au Québec
Reprise du *Rêve d'Antonin*.
- 2014 Tournée du récital en trio. Création d'une formule solo « *Bonjour les Humains* »
Reprise du « *Rêve d'Antonin* »
- 2013 Parution du livre **DE CHAMPS LA RIVIRE A CABIAC SUR TERRE** -
Présentations du livre en duo avec l'écrivain Guy Delhasse dans une formule originale alliant chansons et regard extérieur : « *Guitare sous le bras* » au Centre Wallonie-Bruxelles à Paris
- 2012 Tournée de *Bienvenue sur la terre* et du récital *Cabiac sur terre*, notamment au Festival de la Chanson de Tadoussac (+ tournée Québec)
- 2011 Sortie de l'album **CABIAC SUR TERRE** et Création d'un nouveau récital au Festival Chansons de Parole de Barjac puis à l'Européen à Paris.
Tournée de *Bienvenue sur la terre* et du récital.
- 2010 Sortie du volume 2 des **PLUS BELLES CHANSONS DE JOFROI** pour les enfants.
Tournée de *Bienvenue sur la terre* et du récital.
- 2009 Sortie du Volume 1 des **PLUS BELLES CHANSONS DE JOFROI** pour les Enfants, compilation de 17 chansons tirées des différents contes musicaux.
Tournée de *Bienvenue sur la terre* et du récital.
- 2008 Création de **BIENVENUE SUR LA TERRE** avec une série de 2 semaines autour de Noël, à Paris, au Centre Wallonie-Bruxelles et sortie du CD qui obtient le cœur Chorus et les clés Téléràma.
- 2007 Sortie du double CD **DUO**, enregistrement public fait à Paris, à l'Espace Kiron.
Tournée à l'île de La Réunion avec le spectacle **L'HOMME AU PARAPLUIE**
Création du spectacle *Laissez-vous Bé ranger* au Festival Chansons de Parole puis tournées dans les festivals (Jofroi, Michel Buhler, Thomas Pitiot, Marie Tout court et les musiciens qui accompagnaient François Bé ranger sur scène : Lalo Zanelli, Didier Ithursarry et Marquito Benabou)
- 2006 Sortie de la compilation des 6 trente-trois tours en 3 CD : *Survol 1, 2, 3*. Tournée en duo avec Line Adam. Première tournée à l'île de La Réunion avec *Le Rêve d'Antonin*.
- 2005 Tournée du nouveau récital et de *L'homme au parapluie*.
Recréation pour le vingtième anniversaire du "Rêve d'Antonin" - série à Noël 2005 au Vingtième Théâtre à Paris
- 2004 Création de **MARCHER SUR UN FIL**, récital de chansons avec Line Adam au piano, Kathy Adam au violoncelle et Christophe Durand aux percussions. (orchestrations : Line Adam et mise en scène : Pierre Jaccaud) - accueil en résidence de création au Théâtre Silvia Montfort de Yzeure - Moulins et au Théâtre des Doms à Avignon. Création en juillet 2004 au festival "Chansons de parole" à Barjac. Sortie du CD chez EPM en septembre
2004 - distribution France : Socadisc / Belgique : AMG
Tournée du nouveau récital et de *L'homme au parapluie*
- 2003 Tournée de *"L'homme au parapluie"*
- 2002 Sortie du CD **L'HOMME AU PARAPLUIE** et création du spectacle (jeune public) dans mise en scène de Pierre Jaccaud et orchestrations de Line Adam - coproduction Scènes Croisées de Lozère, festival de Marne, Centre Culturel d'Eghezée.
- 2001 *Chansons de Parole autour de JOFROI*, à Paris au Centre Wallonie-Bruxelles du 3 au 7 avril avec la participation de ses amis chanteurs Julos Beaucarne, Allain Lepret, Bernard Haillant, Claude Semal, Michel Bulher, Le Bel Hubert, Gilbert Laffaille, Marie et ses Beaux Courtois, Zoé et Dimitri.
Tournée en Russie (Nijni Novgorod, Saransk, Kazan)
- 2000 Sortie chez EPM du CD **EN L'AN DEUX MILLE, L'HUMANITÉ**
orchestrations de Line Adam - Cœur Chorus - unanimité de la presse
- 1999 Création du spectacle *En l'an deux mille, l'humanité*, avec Line Adam au piano et Kathy Adam au violoncelle (Festival Chansons de Parole, Festival de Marne, Mars en chansons, ...tournée France, Belgique, Québec et Russie.
Sortie d'une compilation de chansons extraites des contes musicaux : **LES PLUS BELLES CHANSONS DE JOFROI POUR LES PETITS.**
- 1998 **HISTOIRES A DORMIR DEBOUT** (double CD), illustration en contes et chansons d'un livre scolaire de grammaire française pour les écoles francophones de Belgique (Editions Erasme)
Il met en musique une série de textes inédits que lui a confiés l'écrivain et conteur Cévenol, Jean Pierre CHABROL.
- 1997 Sortie du CD **MARCHAND D'HISTOIRES** et création du spectacle jeune public dans une mise en scène de Pierre Jaccaud – orchestrations : Jean-Didier vander Vorst.
- 1996 JOFROI crée le festival "*Chansons de Parole*" (annuel - fin juillet à Barjac dans le Gard) et en assume la direction artistique (1996-2015).
Ce festival deviendra en quelques années un rendez-vous incontournable et une référence pour la chanson d'auteurs.
- 1995 *Le jour où les poules auront des dents* est programmé au Printemps de Bourges (Salle Jacques Cœur)
Création du spectacle musical *Chaises musicales* avec Christian Merveille, Mamémo, Hadi El Gammal et Gibus... , un spectacle sur l'exclusion.
- 1994 Sortie du disque **LE JOUR OÙ LES POULES AURONT DES DENTS** - plaidoyer pour une utopie et création au Cirque de Reims du spectacle éponyme avec la participation de Charlotte Coline, un spectacle des "familles", un peu comme on va au cinéma tous ensemble voir un film "enfants admis".
Coproduction CNAT - Scène Nationale de Reims avec l'aide du Centre Dramatique Hennuyer (B) et de la Province du Hainaut (B)

- 1992 Écriture et chansons pour une grande fresque historique sur la Wallonie – spectacle son, lumières et pyrotechnie sur la citadelle de Namur (pour le gouvernement wallon)
Tournée au Québec en février avec *Grenadine Blues* et en automne avec *Fragile* (15 représentations au Théâtre du Petit Champlain à Québec)
- 1991 Sortie du CD **LA ROBE ROUGE**.
Création en Belgique et tournée dans les centres culturels d'un spectacle original intitulé *Fragile* où Jofroi est accompagné de trois musiciens (violin, accordéon, contrebasse) et d'une douzaine de comédiens-chanteurs qui jouent, dansent et miment, dans une mise en scène de Hadi El Gammal. JOFROI remonte le spectacle en tournée avec des troupes locales (Bretagne, Franche-Comté, Cévennes, Provence, Suisse).
Un spectacle de musique et de parole, de passion et d'émotion.
- 1990 Sortie du CD et création du spectacle "**GRENADINE BLUES**" – conte musical jeune public - mise en scène : Pierre Jaccaud – orchestrations : Arnould Massart.
Série de trois mois, au Grand Théâtre d'Edgar à Paris.
- 1989 Sortie d'une compilation **SURVOL**, regroupant 19 titres issus de ses premiers trente-trois tours.
- 1988 Enregistrement d'une version de **PIERRE ET LE LOUP** avec l'orchestre de RTL - Choc de la Musique.
Série de trois mois du *Rêve d'Antonin*, au Grand Théâtre d'Edgar à Paris.
- 1987 *Le Rêve d'Antonin*, révélation de maximômes - Printemps de Bourges 87.
début d'une longue tournée du spectacle dans toute la francophonie.
- 1986 Sortie du CD et création du spectacle jeune public **LE REVE D'ANTONIN**, mise en scène: Pierre Jaccaud - orchestrations: Arnould Massart
Tournée en Russie avec *Brel en mille temps*.
- 1983 Sortie de **J'AI L'MORAL** - trente-trois tours / orchestrations François Rauber et Arnould Massart
Nombreuses tournées en France, Belgique et Suisse.
- 1982 Sortie de son premier disque jeune public **LES AVENTURES DU PETIT SACHEM**, orchestrations Arnould Massart.
Ce disque obtient le diplôme Loisirs Jeune de meilleur disque pour enfants.
- 1981 Sortie de **LA MARIE TZIGANE**, orchestrations François Rauber et Arnould Massart - récital au Cirque Royal à Bruxelles.
Série de *Brel en mille temps*, deux mois à l'Eldorado à Paris.
- 1980 Tournées au Québec, France, Belgique, Suisse.
- 1979 Deuxième Série au Botanique à Bruxelles.
Création à Dakar (Théâtre Daniel Sorano) et à Bruxelles (Théâtre Saint-Michel) du spectacle *Brel en mille temps* dans une mise en scène de Albert-André Lheureux, avec Maurane, Philippe Lafontaine, ...
Sortie du disque **MARIO, SI TU PASSES LA MER**.
Première tournée au Québec.
- 1978 Sortie du disque **L'ODEUR DE LA TERRE**.
Série au Botanique à Bruxelles.
- 1976 Sortie du disque **SI CE N'ETAIT MANQUE D'AMOUR**, chez Nicolas Périès (France). Très vite, il est largement diffusé sur France Inter. "*L'été la France*" est la chanson mascotte de l'émission Marche ou Rêve de Claude Villers. A partir de ce moment les tournées se succèdent sur les routes de France (et de Belgique évidemment).
- 1975 Sortie du premier trente-trois tours **JOFROI ET LES COULONNEUX** chez Alpha (Belgique). Jofroi commence à tourner partout en Belgique, centres culturels, maisons de jeunes, festivals, ...
- 1973 Jofroi fait ses débuts dans la mouvance folk des années 70. Il crée le festival de Champs, avec Bernard Gillain, dans les Ardennes belges, qui se déroulera jusqu'en 1975 et deviendra par la suite « Le temps des Cerises » à Floreffe, sous l'impulsion de Bernard Gillain.
- 1972 Jofroi écrit *Champs la rivière* et ses toutes premières chansons.
Premier 45 tours avec la chanson "Petit Roy", de retour de son premier voyage en Cévennes

JOFROI

<https://www.jofroi.com>

<http://www.youtube.com/user/jofroicabiac>

<https://www.facebook.com/jofroi2>

Productions du Soleil (Fr)

Cormoran asbl (B)

Contact presse et spectacle : Anne-Marie Henin – am.henin@jofroi.com – + 33 6 58 19 88 72